

PROGRAMA

# Arte digital e NFTs: desafios legais e oportunidades

23 NOV

17h00 – 19h30

Auditório PLMJ

Av. Fontes Pereira de Melo, 43  
1050-119 Lisboa

A PLMJ associa-se à plataforma **Ephemeral Eternal** e à **Galeria Underdogs** para a dinamização de uma **PLMJ Sessions** que mergulha no mercado da **arte digital** e dos muito debatidos e controversos **NFTs**.

No dia **23 de novembro** o auditório da PLMJ é o ponto de partida para uma viagem que oscila entre o mundo físico e digital, através de uma conferência dividida em duas partes relevantes e complementares. A primeira, com **Serena Cabrita Neto**, sócia coordenadora da área de Fiscal da PLMJ, **Hugo Monteiro de Queirós**, sócio e coordenador da área de Propriedade Intelectual, **André Abrantes**, associado coordenador nas áreas de Bancário e Financeiro e Mercado de Capitais da PLMJ e **Eduardo Quinteiro**, diretor da Ephemeral Eternal, vai enquadrar o panorama financeiro, legal e fiscal para as empresas que operam na indústria da arte digital e do comércio de NFTs. **Pedro da Costa**, da Unit London, modera este primeiro painel.

A segunda parte, e partindo da perspetiva do criador, conta com os artistas **Rita João**, do Estúdio Pedrita, e **Julien Raffin**, ambos pioneiros no mundo dos NFTs, que vão apresentar o conceito de *phygital* – a interseção entre a arte física e digital – e falar sobre o seu impacto no mercado mais alargado da arte. Ao painel junta-se **Romain Trevisan**, CEO da Cultural Affairs, e a moderação é de **Pauline Foessel**, curadora, fundadora da ARTPOOL e co-fundadora da Galeria Underdogs.

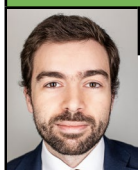
Será uma exploração sobre as **novas possibilidades e desafios que a tecnologia associada aos NFTs e as suas implicações criativas trazem para o seu corpo de trabalho, e para o universo artístico de forma geral**.

De forma a dar corpo e contexto a esta conferência, o **auditório da PLMJ terá ainda uma exposição de obras físicas e digitais** que vão demonstrar a relação e as nuances entre esses dois universos.

## PROGRAMA

17h00	BOAS-VINDAS <b>Eduardo Nogueira Pinto</b> – Presidente executivo da Fundação PLMJ
17h10	INTRODUÇÃO DOS NFTS NO MUNDO DA ARTE <b>Pauline Foessel</b> – curadora, fundadora da ARTPOOL e co-fundadora da Galeria Underdogs
17h20	CONTEXTO LEGAL E FISCAL PARA O MERCADO DOS NFTS EM PORTUGAL <b>Serena Cabrita Neto</b> – sócia da área de Direito Fiscal da PLMJ <b>Hugo Monteiro de Queirós</b> – sócio e coordenador da área de Propriedade Intelectual da PLMJ <b>André Abrantes</b> – associado coordenador nas áreas de Bancário e Financeiro e Mercado de Capitais da PLMJ <b>Eduardo Quinteiro</b> – diretor da Ephemeral Eternal  <b>Moderador:</b> <b>Pedro da Costa</b> – head of business development & partnerships na Unit London  <b>Sessão de Q&amp;A</b>
18h15	PHYGITAL: A INTERSECÇÃO ENTRE A ARTE FÍSICA E DIGITAL <b>Rita João</b> – artista <b>Julien Raffin</b> – artista <b>Romain Trevisan</b> – CEO na Cultural Affairs  <b>Moderador:</b> <b>Pauline Foessel</b> – curadora, fundadora da ARTPOOL e co-fundadora da Galeria Underdogs  <b>Sessão de Q&amp;A</b>
19h15	SESSÃO DE ENCERRAMENTO <b>Carlos Moura-Carvalho</b> – diretor municipal de cultura na Câmara Municipal de Lisboa
19h30	COCKTAIL

## PAINEL



### André Abrantes

**Associado coordenador nas áreas de Bancário e Financeiro e Mercado de Capitais**

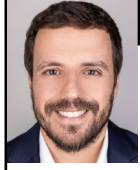
Com mais de 10 anos de experiência, especializou-se em *corporate finance*, regulatório bancário e do mercado de capitais, resolução bancária, prevenção do branqueamento de capitais, *trade finance* e reestruturação de dívida. Prestou assessoria a diversas instituições de crédito, sociedades financeiras internacionais ou Fintechs em matérias de direito regulatório bancário e financeiro e a investidores e prestadores de serviços em criptoativos. Tem um mestrado em Ciências Jurídico-Financeiras pela Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa e possui um LL.M. em International Business Law pela Faculdade de Direito da Universidade Católica Portuguesa.



### Eduardo Quinteiro

**Diretor da Ephemeral Eternal**

A sua carreira inicia na Total, na Coreia do Sul, e, mais tarde, na sede da AICEP nos EUA, em Nova Iorque, com foco na captação de investimento americano para Portugal e internacionalização das empresas portuguesas para os EUA. Em 2018 assume a gestão de projetos no Vhils Studio, onde liderou mais de 50 projetos criativos em quatro continentes. Em 2022, embarca numa nova aventura dentro do grupo Cultural Affairs, assumindo a liderança da Ephemeral Eternal, uma plataforma para projetos web3 e de drops de NFTs, com foco na exploração do potencial da arte phygital.



### Hugo Monteiro de Queirós

**Sócio e coordenador da área de Propriedade Intelectual**

Com mais de 15 anos de experiência profissional, presta assessoria no âmbito das patentes, marcas, desenhos, direitos de autor, licenciamento de software, tecnologias da informação, proteção de dados e publicidade. Tem-se também focado em contenciosos na área da propriedade intelectual, com destaque para o acompanhamento de processos de arbitragem e processos judiciais emergentes da invocação de direitos de propriedade industrial relacionados com medicamentos, contencioso judicial de marcas, elaboração de pareceres e contratos em propriedade intelectual.



### Julien Raffin

**Artista**

Artista francês baseado em Paris, que expressa o seu visual criativo através do médium da colagem analógica e jogando com personagens históricas e referência cultural, em rutura com as nossas vidas contemporâneas. O seu trabalho oferece uma narrativa poética e dinâmica, onde composições a cor e a preto e branco se opõem, revelando o contraste e dissonância entre o passado e o presente numa harmonia disruptiva.



### Pauline Foessel

**Curadora e empreendedora responsável pela Artpool**

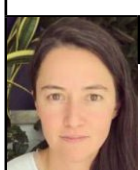
Pauline Foessel é a curadora e empreendedora responsável pela Artpool, cuja extensa experiência enquanto diretora de instituições de arte, galerias e estúdios formataram o seu conhecimento do mundo da arte. A Artpool é uma plataforma inovadora para profissionais e amantes da arte. Usando a sua rede social previamente estabelecida e alavancando a tecnologia blockchain, a Artpool oferece a curadores e artistas uma nova forma de se conectarem, colaborarem e partilharem o seu trabalho, simultaneamente gerando rendimentos com a venda de edições de arte sob a forma de NFTs. Para além do seu trabalho no mundo da arte digital, o trabalho da Pauline Foessel enquanto co-diretora da Galeria Underdogs e diretora do Vhils Studio colocou Lisboa em mapa global da arte contemporânea pública, através da promoção de uma nova geração de artistas urbanos.



### Pedro da Costa

**Diretor de Business Development da Unit London**

Foi o responsável pela criação da divisão de arte digital Unit London Digital. Esteve também envolvido na criação de alguns DAOs (Decentralized Autonomous Organization), como é o caso do Constituição DAO que pretendia comprar uma das cópias originais da constituição do Estados Unidos da América que foi leiloadas na Christie's no final de 2021, tendo para isso angariado cerca de 43 milhões de dólares através da venda de NFTs. Pedro foi também um dos fundadores da NFT LDN, a primeira conferência focada em NFTs em Londres, que teve a primeira edição em novembro de 2021. Participou como organizador e um dos curadores da NFT Lisboa a primeira conferência de NFTs em Portugal que teve a sua primeira edição em Abril de 2022.



### Rita João

**Cofundadora e membro do Pedrita Studio**

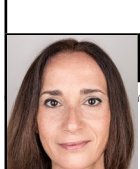
Pedrita é um estúdio de design multidisciplinar, sediado em Lisboa e criado em 2005. Fundado, em conjunto com Pedro Ferreira, após uma colaboração de consultoria na Fábrica, a equipa do estúdio e os seus recursos são aplicados de acordo com as necessidades de cada projeto e apoiados por uma vasta rede de profissionais estabelecidos no mercado. Cada projeto lança um olhar inquisitivo sobre a cultura de processo e material, promovendo soluções inesperadas e de consciência formal.



### Romain Trevisan

**CEO na Cultural Affairs**

Gestor experiente que desempenhou várias posições na área de marketing no grupo LVMH, em Paris, e no setor da comunicação (Havas, TBWA), Romain Trevisan lidera atualmente o grupo Cultural Affairs. Sediado em Lisboa, este grupo criativo, com unidades de negócio independentes, opera maioritariamente na Europa e nos Estados Unidos. O grupo Cultural Affairs junta empresas criativas e digitais, incluindo o Vhils Studio (estúdio do artista Alexandre Farto), a Underdogs (plataforma cultural e galeria de arte), o Instituto (festival de música e artes visuais), a Ephemeral Eternal (plataforma de NFTs e arte digital) e, previamente, a Solid Dogma (agência de design). Para todas as atividades do grupo, a missão é de promover a cultura enquanto veículo da mudança!



### Serena Cabrita Neto

**Sócia e coordenadora da área de Fiscal da PLMJ**

Conta com mais de 20 anos de experiência, tendo o reconhecimento da especialidade em direito fiscal pela Ordem dos Advogados. Com foco em contencioso fiscal, representa empresas nacionais e internacionais em casos relevantes. Licenciada pela Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa e pós graduada em fiscalidade pelo Instituto Superior de Gestão, é árbitro em matéria tributária do Centro de Arbitragem Administrativa. É docente convidada da Universidade Católica Portuguesa.